

## ENTSCHEIDUNGSHILFE

### DECISION SUPPORT

---

#### **Pro Tageslicht- / Dauerlicht- / LED - Lampen:**

- einfacher Einstieg in die Studiofotografie, da keine Kenntnis von Blitzlichtmessung, Blitzsynchronzeit und manuelle Einstellung notwendig
- Kamera hat kein Anschluss für ein Synchronkabel/Blitzschuh
- Kamera hat nur Automatikprogramme (keine manuelle Einstellung möglich)
- Belichtungsmesser der Kamera kann die Belichtungszeit korrekt bestimmen (keine externer Blitzbelichtungsmesser notwendig)
- zum Ausleuchten von kleineren Motiven / Flächen sind Tageslichtlampen eine gute und preiswerte Alternative
- LED - Lampen können mit Akku betrieben werden
- Tageslicht- und Dauerlichtlampen sind preislich günstiger als Studioblitze
- Bewegungsunschärfen sind leichter zu erreichen als mit Studioblitzen
- bedingt durch die Ausleuchtung können professionelle Videoaufnahmen erstellt werden

#### **Contra Tageslicht- / Dauerlicht- / LED - Lampen:**

- viele und starke Lampen sind notwendig um die gleiche starke Leistung wie Blitzlampen zu erreichen
- Tageslichtlampen erzeugt hartes Licht (kann durch Lichtformern, Reflektoren und Diffusoren verändert werden)
- die Helligkeitsintensität bei Tageslicht und Dauerlichtlampen sind in den günstigen Einstiegsvarianten meist nicht regulierbar
- Tages- / Dauerlicht können das Studio sehr aufheizen (nicht LED-Lampen) und Softboxen können nicht verwendet werden
- im günstigen Preissegment ist die Auswahl der Wechselreflektoren, Lichtformer, Beauty Dish usw. sehr gering
- geringe Stabilität des Farbspektrums (kaum reproduzierbare Aufnahmen)

#### **Pro Studioblitze:**

- Studioblitze geben deutlich helleres Licht ab als Tageslichtlampen und können damit auch größere Flächen gut ausleuchten
- sehr kurze Verschlusszeiten garantieren sehr scharfe Motive und schnelle Bewegungen können optimal „festgehalten“ werden
- Studioblitze verfügen über ein Einstelllicht um Schattenwirkung zu beurteilen (für Fotoaufnahmen ist dieses Einstelllicht aber zu dunkel, somit ist der Blitz notwendig)
- stufenlos regelbares Einstelllicht und proportionales Blitzlicht
- sehr gute Reproduzierbarkeit durch konstantes Farbspektrum
- Auswahl an Lichtformern, Softboxen und Zubehör ist nahezu unbegrenzt
- sehr kompakte Bauweise
- mobile Studioblitze können mit Akku betrieben werden

#### **Contra Studioblitze:**

- für die meisten Motive empfiehlt sich der Einsatz von mindestens zwei Blitzen
- die Blitzstärke soll regulierbar sein
- höhere Ersatzteilkosten in Bezug auf die Ersatzblitzröhren
- in der Tierfotografie können Blitzlichter für das Tier sehr unangenehm sein

## **Fazit:**

Wir haben Ihnen die Vor- und Nachteile der Tageslicht- / Dauerlicht- / LED - Lampen und Studioblitze aufgelistet. Meist ist der Vorteil der Tageslicht- .... Lampen der Nachteil des Studioblitzes, bzw. der Nachteil des Tageslicht- / Dauerlicht- / LED – Lampen der Vorteil der Studioblitze.

Obwohl die Einsatzmöglichkeiten der Studioblitze gegenüber dem Dauerlicht wesentlich größer sind, die Farbtemperatur stabiler und die farbtone richtige Wiedergabe leichter zu erreichen ist, eine größere Auswahl an Zubehör vorhanden ist, die Schattenwirkung durch das Einstelllicht des Studioblitzes genauso ermittelt werden kann wie bei einem Dauerlicht, kann die Wahl trotzdem auf Tageslicht- / Dauerlicht- / LED – Lampen fallen um z.B. mit den vorhandenen Fotokameras weiter zu arbeiten oder sich die Studie der Blitzmessung und Einstellung der Kamera zu sparen. Ein nicht zu vernachlässigen Vorteil ist die Möglichkeit professionelle Videoaufnahmen zu erstellen.